

Ai sensi del DL 8 agosto 2013, n°9 comma 2 e 3 – convertito in Legge L.7ottobre 2013 n°112, si pubblicano sul sito dell'Associazione Culturale PACTA Arsenale dei Teatri i dati relativi agli incarichi amministrativi e artistici di vertice e a incarichi dirigenziali.

**ANNA MARIA, detta ANNIG, RAIMONDI - direttore artistico**

Incarico conferito nel mese di febbraio 2008.

Compensi: nessun compenso relativo all'incarico.

**MARIA EUGENIA D'AQUINO – direttore organizzativo**

Incarico conferito nel mese di febbraio 2008.

Compensi: nessun compenso relativo all'incarico.

A seguire 'curriculum vitae' di Anna Maria Raimondi e Maria Eugenia D'Aquino

**CURRICULUM VITAE**

**Nominativo ANNIG RAIMONDI**

***Anna Maria Raimondi per l'anagrafe***

**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome e Cognome	Anna Maria Raimondi detta Annig Raimondi
Codice Fiscale	<b>RMNNMR57D52F205S</b>
Indirizzo: <i>Via, civico, codice postale, città (pr.)</i>	VIA Dezza 42, MILANO MI
Telefono	<b>0248011854</b>
Cellulare	<b>3488715254</b>
E-mail	<b>annig.raimondi@pacta.org</b>
<b>Luogo e Data di nascita</b>	Milano, MI, 12 aprile 1957

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Diploma  
*Indicare titolo e data*  
Maturità Classica – Liceo Classico 'B. Zucchi' di Monza Luglio 1976
- titoli professionali inerenti il progetto  
Lingua inglese, laboratorio informatico.

## FORMAZIONE ARTISTICA

- Dal 1977 al 1979 Scuola di Teatro J.Lecoq – Milano, diretta da Kuniaki Ida e Marina Spreafio
- 1981 Autunno Musicale di Como Monica Pagneux (Scuola di Jaques Lecoq Parigi) seminario di educazione corporale e improvvisazione – Ruth Oppenheimer (Actor's Studio) seminario di voce e recitazione
- 1982 Fortezza di Montalcino (SI) Festival Internazionale dell'Attore diretto da Glauco Mauri, corso per attori e cantanti tenuto da Cathy Berberian
- 1985 Teatro Verdi di Milano, corso di recitazione e analisi del testo tenuto da Dominique De Fazio, membro dell'Actors Studio di New York
- 1986 Firenze – corso di teatro con Gabriella Bartolomei
- 1988 Museo Internazionale delle Marionette di Palermo, corso specialistico per attori tenuto da Yoshi Oida, regista e attore di Peter Brook

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Tipo di impiego

**Co-fondatrice del Teatro Arsenale di Milano, di cui per 14 anni (1994/2007) è stata presidente e direttore artistico.**

**Nel gennaio 2008, fonda PACTA . dei Teatri di cui è direttore artistico.**

**Marzo 2010 Direttore del Teatro Oscar di Milano.**

**Da ottobre 2012 è consulente del Comune di Limbiate (MB) in qualità di direttore artistico del Teatro Comunale**

Principali mansioni e responsabilità  
*mansioni e responsabilità in  
attinenza con il progetto*

Progettazione e direzione artistico-organizzativa che assicurano subito alla neo-nata PACTA. dei Teatri :

- finanziamenti da Fondazione CARIPLLO (Bando Reti 2009 e Bando Gestionale 2010),
- contributi x progetti speciali, 2009 e 20010, e contributo annuale di Comune di Milano 2011, in arrivo il 2012
- inserimento nell'abbonamento della Provincia di Milano 'Invito a Teatro', contributo speciale di Provincia di Milano,
- dal 2011, la sovvenzione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Dal marzo 2010 è direttore del Teatro OSCAR, via Lattanzio 58, Milano, organizzando l'attività artistica di ospitalità e produzione, coordinando le attività didattiche di PACTA e del Teatro Oscar.

Collabora con numerose altre istituzioni come libera professionista, in qualità di regista, consulente artistico, docente, attrice.

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

*mansioni e responsabilità in  
attinenza con il progetto*

**In qualità di direttore artistico**

**2013/2014 Stagione Teatrale PACTA . dei Teatri / Teatro Oscar (MI) "All You can see... il mio Oscar" – quinto anno Progetto Speciale DonneTeatroDiritti in collaborazione con il Teatro Verdi e Cineteca Italiana – Spazio Oberdan e con deSidera, LIS Laboratorio Immagine Sensoriale, Università degli Studi di Milano, Liberipensatori 'Paul Valery', Note di Quinta, ScenAperta Altomilanese Teatri, Teatro Oscar**

DanzaTeatro, Trento spettacoli/Arkadis, Ultima Luna-Teatro Invito  
**2012/2013 Stagione Teatrale Teatro Comunale di Limbiate (MB)** “Un teatro da favola”

**2012/2013 Stagione Teatrale PACTA . dei Teatri / Teatro Oscar** “Tra palcoscenico e potere” – quarto anno Progetto Speciale

DonneTeatroDiritti in collaborazione con ScenAperta Altomilanese Teatri, Regione Lombardia, Compagnia Tra un atto e l’altro, L’Arte del Presente, Fondazione Cineteca Italiana, Università degli Studi di Milano, Gruppo Duras mon amour, DurasLab, ScienzainScena Teatro

**2011/2012 Stagione Teatrale PACTA . dei Teatri / Teatro Oscar** “Il Teatro delle Passioni” – terzo anno Progetto Speciale DonneTeatroDiritti

**2010/2011 Stagione Teatrale PACTA . dei Teatri / Teatro Oscar** “Stagione Cubista” – secondo anno Progetto Speciale DonneTeatroDiritti

**2009/2010 Stagione Teatrale PACTA . dei Teatri** “Romanzesco” – primo anno del Progetto Speciale DonneTeatroDiritti finanziato dalla Fondazione CARIPLLO Bando Reti con i partner Cetec e ScenAperta

**2008/2009 Stagione Teatrale PACTA . dei Teatri** “Oplà fisso altrove” – ingresso nell’abbonamento Invito a Teatro della Provincia di Milano – Stagione itinerante nei teatri della città di Milano

**Primavera 2008 PACTA . dei Teatri** Progetto “Palcoscenici per un teatro nomade”

**2007/2008 Stagione Teatrale Teatro Arsenale**

- Progetto Fatti e Storie d’Italia
- Progetto speciale Artaud

**2007 Giugno** Progetto Speciale “Un’estate per le escluse” la nuova società si racconta sponsorizzato da **Fondazione Cassoni e con il contributo del Comune di Milano**

**2006/2007 Stagione Teatrale Teatro Arsenale**

**2005/2006 Stagione Teatrale Teatro Arsenale** “Poetica per una lingua nuova”

**2004/2005 Stagione Teatrale Teatro Arsenale:**

- terzo anno del Progetto speciale Jean Paul Sartre: Trilogia Sartriana
- ideazione del Teatro di Giorno

**2003/2004 Stagione Teatrale Teatro Arsenale** continuazione del Progetto speciale Jean Paul Sartre

**2002/2003 Stagione Teatrale Teatro Arsenale** inizio del Progetto speciale Jean Paul Sartre

**2001/2002 Stagione Teatrale Teatro Arsenale** – Stagione inserita nell’abbonamento Invito a Teatro

**2000/2001 Stagione Teatrale Teatro Arsenale** – Stagione inserita nell’abbonamento Invito a Teatro

**1999/2000 Stagione Teatrale Teatro Arsenale** – Stagione inserita nell’abbonamento Invito a Teatro

**1998/1999 Stagione Teatrale Teatro Arsenale** – Stagione inserita nell’abbonamento Invito a Teatro

**1997/1998 Stagione Teatrale Teatro Arsenale** – Stagione inserita nell’abbonamento Invito a Teatro

**1996/1997 Stagione Teatrale Teatro Arsenale** – Stagione inserita nell’abbonamento Invito a Teatro

**1995/1996 Stagione Teatrale Teatro Arsenale** – Stagione inserita nell’abbonamento Invito a Teatro

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità  
*mansioni e responsabilità in  
attinenza con il progetto*

### In qualità di regista

ha ideato e diretto i seguenti spettacoli e di alcuni ha curato anche il testo o l'adattamento drammaturgico.

### Regie

#### per il Teatro

- 2013 **Teatro Oscar DanzaTeatro produzioni**, Girotondo di A. Schnitzler, coregia
- 2013 **PACTA. dei Teatri , Cocktail Party** di T.S. Eliot
- 2012 **PACTA. dei Teatri/Zone, Aristofane in Blue** di Maurizio Pisati
- 2012 **ScenAperta Altomilanese Teatri/PACTA. dei Teatri-Teatro Oscar, La bestia nella giungla** da Henry James, adattamento di Marguerite Duras e James Lord, coregia
- 2011 **PACTA. dei Teatri/ScenAperta Altomilanese, 7 Bambine ebreë – Far away** di Caryl Churchill
- 2011 **PACTA. dei Teatri , Paradiso perduto – Viaggio infernale da Milton a Ravenhill** di Annig Raimondi
- 2011 **PACTA. dei Teatri , I Parenti Terribili** di Jean Cocteau
- 2010 **PACTA. dei Teatri/ScenAperta Altomilanese Teatri, Le Bocche Inutili** di Simone De Beauvoir
- 2010 **PACTA. dei Teatri, L'amica delle mogli** di Luigi Pirandello
- 2009 **Osservatorio Astronomico di Brera /PACTA . dei Teatri, Non senza qualche meraviglia** da Galileo a Montale
- 2009 **PACTA. dei Teatri/CETEC, Beatrice Cenci** di Alberto Moravia
- 2008 **PACTA. dei Teatri, Gli Indifferenti alla prova** di Alberto Moravia
- 2007 **Comp. FortAlamo, Un po' dopo il piombo** di Giangilberto Monti
- 2006 **Teatro Arsenale/ScenAperta Altomilanese Teatri, Per farla finita col giudizio di dio** di Antonin Artaud
- 2006 **Teatro Arsenale/ScenAperta Altomilanese Teatri, La Chiesa** di L.F. Céline
- 2005, **ScenAperta Altomilanese Teatri/Teatro Arsenale, Le troiane** di J.P. Sartre
- **2005 Comp. FortAlamo-Teatro Verdi Milano, Maledette Canzoni da Boris Vian e Leo Ferrè**
- 2004, **Festival Outis - Piccolo Teatro di Milano Alice e gli orologi però** adattamento dall'opera poetica di Roberto Sanesi a braccetto con Lewis Carroll
- **2004, Comp. FortAlamo, La bella epoque della Banda Bonnot** di Giangilberto Monti
- **2003, ScenAperta Altomilanese Teatri/Teatro Arsenale, Il diavolo e il buon Dio** di J.P. Sartre
- **2002, ScenAperta Altomilanese Teatri/Teatro Arsenale Le mani sporche** di J.P. Sartre
- **2001, Teatro Arsenale, Vestire gli ignudi** di Luigi Pirandello
- **2000, Teatro Arsenale, Il martirio di San Sebastiano** di Gabriele D'Annunzio
- **1999, Teatro Arsenale, Mr. Burroughs Mr. Bladerunner** dall'opera di William Burroughs
- **1997, Teatro Arsenale, Kaddish** di Allen Ginsberg
- **1997, Scuola del Cinema di Milano, Teatro Arsenale, Università degli studi di Milano, Shakespeare Video Diary** di Margaret

Rose, Ino Lucia, Riccardo Mini, Benedetta Tiana

- **1996 Teatro Arsenale di Milano, *La terra desolata*** di T.S. Eliot

#### per la Radio

- 2011 **Radio Svizzera Italiana di Lugano**: regia radiofonica di **PASSI AFFRETTATI** di Dacia Maraini – direttore di produzione Francesca Giorzi.

Tipo di impiego

Mansioni e responsabilità  
inerenti il progetto

#### In qualità di autore o drammaturgo

- 2011 **Paradiso perduto – Viaggio infernale da Milton a Ravenhill** di Annig Raimondi, PACTA.dei Teatri-Teatro OSCAR Milano, Università degli Studi di Milano
- 2004 **Alice e gli orologi però** di Annig Raimondi adattamento dall'opera poetica di Roberto Sanesi a braccetto con Lewis Carroll, Festival Outis - Piccolo Teatro di Milano
- 2000 **Il martirio di San Sebastiano** riscrittura di Annig Raimondi dell'opera omonima di Gabriele D'Annunzio, Teatro Arsenale
- 1999 **Mr. Burroughs Mr. Bladerunner** traduzione e testo di Annig Raimondi dall'opera di William Burroughs, Teatro Arsenale Milano,

Tipo di impiego

Mansioni e responsabilità  
inerenti il progetto

#### In qualità di docente

- 2013 **PACTA . dei Teatri – Teatro Oscar di Milano** Seminario Voce Parola Drammaturgia DAL ROMANZO AL TEATRO
- 2012/2013 **Scuola di Danza e Teatro del Teatro Oscar – DanzaTeatro** docente di ruolo voce e recitazione del corso professionale biennale
- 2012 **PACTA . dei Teatri – Teatro Oscar di Milano** Laboratorio A voce alta PROSA E POESIA ITALIANA 1 e 2
- 2012 **Scuola di Teatro del Teatro FRASCHINI di PAVIA** docente di voce e recitazione
- 2012 **PACTA . dei Teatri – Teatro Oscar di Milano** Laboratorio di Scrittura e Drammaturgia TROVARE LE PAROLE – le Antigoni da Sofocle a Elsa Morante, docente di drammaturgia e analisi del testo
- 2012 **PACTA . dei Teatri – Teatro Oscar di Milano** Seminario pratico IL MONDO SALVATO DAI RAGAZZINI di Elsa Morante, docente di recitazione e analisi del testo
- Dicembre 2011/ Gennaio 2012 **PACTA . dei Teatri – Teatro Oscar di Milano** Seminario IL MONDO DELL'ASSOLO, docente di voce e recitazione
- 2011/2012 **Atelier Teatro/ Teatro del Trebbio di Milano**, Laboratorio biennale per LE BACCANTI di Euripide, regia Mamadou Dioume, docente di voce e recitazione
- 2011 **PACTA . dei Teatri – Teatro Oscar di Milano** Seminario PAROLA E CORPO 'Heiner Müller e il limite estremo della parola', docente di voce e recitazione

- 2011 **Atelier Teatro/ Teatro del Trebbio di Milano** Seminario IL TEATRO DI EROI, POPOLI E MITI, docente di voce, recitazione e storia del teatro
- 2011 **in collaborazione con Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Anglistica, PACTA . dei Teatri – Teatro Oscar di Milano** Seminario per crediti universitari 'PARADISO PERDUTO – da Milton e Ravenhill', docente di drammaturgia e regia
- 2010/2011 **Teatro Oscar – PACTA . dei Teatri di Milano** Laboratorio annuale di voce A VOCE ALTA, docente di tecnica vocale
- 2010/2011 **Teatro Oscar – PACTA . dei Teatri di Milano** Laboratorio annuale di scrittura e drammaturgia TROVARE LE PAROLE, docente di drammaturgia
- 2010 **Scuola di Teatro del Teatro FRASCHINI di PAVIA** docente di voce e recitazione
- 2010 **in collaborazione con Università degli Studi, Università Cattolica, Politecnico di Milano, presso Teatro Oscar – PACTA . dei Teatri** Seminario per crediti universitari sull'opera di PIRANDELLO, docente di recitazione e drammaturgia
- 2009 **PACTA . dei Teatri** Laboratorio Teatrale Teatro Epico ELSA MORANTE - Delle metamorfosi, docente di tecnica vocale e recitazione
- 2009 **Piccolo Atelier/PACTA . dei Teatri** Seminario di teatro LA VOCE E' CORPO – LA PAROLA E' CARNE su Gabriele D'Annunzio e Giovanni Testori, docente di tecnica vocale e recitazione
- 2009 **Piccolo Atelier/PACTA . dei Teatri** Seminario pratico TEATRO EPICO E ARTI MARZIALI
- 2008 **Piccolo Atelier/PACTA . dei Teatri** Seminario di teatro RECITAZIONE E ANALISI DEL TESTO TEATRALE su Samuel Beckett
- Settembre 2008/ Gennaio 2009 **Hochschule der Künste di BERNA (University of Arts) SVIZZERA** docente di teatro, HANDS Corso per musicisti, attori, compositori.
- 2007 **Fondazione Cassoni/Teatro Arsenale** tutor e docente del Laboratorio drammaturgia 'Un'estate per le escluse' presso il Villaggio Barona, Housing sociale, Milano
- Dal 1989 al 2007 (19 anni) **Scuola di Teatro Arsenale di Milano (biennale)** docente di tecnica vocale, analisi dei testi e improvvisazione
- 1988 **Laboratorio di formazione professionale di PAVIA, promosso dalla Regione Lombardia diretto da Matteo Bavera e Renata Molinari** docente di tecnica teatrale.

- Principali mansioni e responsabilità  
*mansioni e responsabilità in  
attinenza con il progetto*

#### di esperto o di artista

- 2013 **British Council** – incontro T.S.ELIOT: DALLA POESIA AL TEATRO, DAL TEATRO ALLA POESIA con Margaret Rose docente e Annig Raimondi autrice del progetto
- 2012 **MUSICA CATHEDRALIS** Itinerari di musica sacra nel Duomo di Bergamo, in collaborazione con Festival deSidera - Teatro&Territorio – partecipazione artistica all’evento
- 2012 **Università degli Studi di Bergamo – Teatro Donizetti** presentazione del nuovo Anno Accademico, intervento Teatro e Astronomia
- 2012 **Università degli Studi di Milano Teatro i e Teatro Elfo Puccini** presentano il volume **Caryl Churchill. Un teatro necessario** a cura di Mariacristina Cavecchi e Margaret Rose Ed.it, Firenze, intervento specialistico
- 2011 **ORTICOLARIO 3<sup>a</sup> edizione – Villa Erba, Lago di Como in collaborazione con Mondadori** presentazione de “Il giardino nobile” edizione Electa, intervento artistico
- 2011 **Fondazione Cineteca Italiana – Spazio Oberdan** intervento specialistico su Jean Cocteau prima della proiezione del film “Le Sang d’un poète”
- 2011 **British Council in collaborazione con Università degli Studi di Milano** – incontro IL PARADISO PERDUTO - da Milton a Ravenhill con Annig Raimondi autrice del progetto, Maggie Rose docente, Massimo Loreto
- 2010 **Comune di Milano / Mondadori Multicenter** INCONTRO/DIBATTITO con Dacia Maraini, partecipano Antonio Calbi, direttore del Settore Spettacolo del Comune di Milano e Annig Raimondi, direttore di PACTA. dei Teatri-Teatro OSCAR, intervento di settore
- 2010 **Fondazione Cineteca Italiana – Spazio Oberdan** intervento specialistico su Simone De Beauvoir Progetto DonneTeatroDiritti prima della proiezione del film “Il canto di Paloma”
- 2009 **Università degli Studi di Milano Scienze dello spettacolo** partecipazione di Annig Raimondi alla tavola rotonda Teatro pubblico e privato: oggi e domani organizzata dal Professor Paolo Bosisio.
- 
- 2009 **Centre Culturel Français de Milan** Rassegna cinematografica Sullo schermo del pensiero, intervento sull’opera di Jean Paul Sartre e Simone de Beauvoir
- 2009 novembre Partecipazione **Lombardia Edge Festival-Teatro Verdi** di Milano tavola rotonda , intervento di settore
- 2009 **Università degli Studi di Milano**, cattedra di Organizzazione e Storia del teatro, TEATRO PUBBLICO E TEATRO PRIVATO tavola rotonda organizzata dal Prof. Paolo Bosisio, intervento specialistico del settore.
- 2008 Gennaio **Comune di Milano/PAC (Padiglione d’Arte Contemporanea)** in occasione della mostra ARTAUD – VOLTI E LABIRINTI in collaborazione con Outis, intervento artistico all’evento
- 2008 **Fondazione Cineteca Italiana – Spazio Oberdan** intervento specialistico su Alberto Moravia - Progetto Moravia e l’indifferenza prima della proiezione del film “Il conformista”

- 2008 **Fondazione Cineteca Italiana – Spazio Oberdan** intervento specialistico su Antonin Artaud - Progetto Artaud prima della proiezione dei film “L’occhio tagliato/Artaud” e “La coquille et le clergyman”
- 2007 **Fondazione Cassoni/Villaggio Barona con il sostegno del Dipartimento di Architettura Pianificazione (DIAP) del Politecnico di Milano**, Giuria di ‘Arte in Piazza’ concorso di idee per studenti, giurato e consulente
- 2006 **Centre Culturel Français de Milan** tavola rotonda su Copi coordinata da Franco Quadri , intervento di settore
- 2005 **Sala Medioevale, Università degli Studi di Trento** Tavola Rotonda sullo spettacolo “Le troiane”, in occasione del centenario della nascita di Jean Paul Sartre, intervento specialistico
- 2003 **Sala di rappresentanza, Università degli Studi di Milano** Tavola rotonda “Jean-paul Sartre: il filosofo e il cinema” **in collaborazione con Università Nouvelle Sorbonne di Parigi, Università degli studi di Lecce**, intervento specialistico
- 2003 **Fondazione Cineteca Italiana – Spazio Oberdan** intervento su Jean Paul Sartre - Progetto Sartre prima della proiezione dei film “La mains sales” e “Le mur”
- 2001 **Società Letteraria di Verona**, Il terzo passaggio – incontro patafisico con Roberto Sanesi intervengono Enrico Baj, Maurizio Pisati, Annig Raimondi, Edoardo Sanguineti, Massimo Scrignòli
- 1995 **British Council in collaborazione con Università degli Studi di Milano** – incontro su LA TERRA DESOLATA di T.S. Eliot con Roberto Sanesi traduttore, Annig Raimondi autrice del progetto

Tipo di impiego

#### **Pubblicazioni**

Mansioni e responsabilità inerenti il progetto

- 2012 **edizione Ed.it Firenze**, Articolo - contributo alla pubblicazione “**Caryl Churchill. Un teatro necessario**” a cura di Mariacristina Cavecchi e Margaret Rose
- 2004 **edizione Bulzoni, Articolo - contributo alla pubblicazione ‘1979-2003: Milano in scena per i 25 anni di "Invito a teatro"** a cura di Paolo Bosisio

Tipo di impiego

#### **Consulenze**

Mansioni e responsabilità inerenti il progetto

- Dal 2002 al 2005 consulenza artistico-organizzativa a ScenAperta Polo teatrale dell’Altomilanese/Comune di Legnano per il Progetto SARTRE (triennale)
- 2007 Consulenza ‘Arte in Piazza’ concorso di idee per studenti, **Fondazione Cassoni/Villaggio Barona con il sostegno del Dipartimento di Architettura Pianificazione (DIAP) del Politecnico di Milano**,

Tipo di impiego

#### **In qualità di attrice Teatro**

Mansioni e responsabilità

inerenti il progetto

- 2013 **Teatro Oscar di Milano, PACTA . dei Teatri** “L’isola dei rifatti” di Virginio Liberti, regia Virginio Liberti
- 2012 **Teatro Oscar di Milano, PACTA . dei Teatri** “Re Lear” di William Shakespeare, regia Riccardo Magherini
- 2011 **Teatro Oscar di Milano/PACTA . dei Teatri/ScenAperta Altomilanese Teatri, Gogmagog** “A porte chiuse (Huis – clos)” di J. P. Sartre, regia Virginio Liberti
- 2008 **CETEC Centro Europeo Teatro e Carcere** “No Kissing” di Michael Diamond, regia Donatella Massimilla
- 2007 **Teatro Arsenale di Milano** “La Cantatrice calva” di Eugène Ionesco, regia Marina Spreafico
- 2006 **Teatro Arsenale di Milano** “La tragica storia del Dottor Semmelweis” di L.F. Céline
- 2005 **Festival Sant’Antarcangelo di Romagna, Egumteatro, PACTA . dei Teatri di Milano** “L’omosessuale o la difficoltà di esprimersi” di Copi regia Virginio Liberti e Annalisa Bianco
- 2003 **Teatro Arsenale di Milano** “Il berretto a sonagli” di Luigi Pirandello, regia Walter Manfrè
- 1999 **Biennale Teatro di Venezia/Teatro Stabile di Roma/Teatro Metastasio di Prato** “Riccardo III” di William Shakespeare, regia di Claudio Morganti
- 1997 **Teatro Arsenale di Milano** “Pericle, principe di Tiro” di William Shakespeare, regia Marina Spreafico
- 1997 **Teatro Arsenale di Milano** “Blue Heart” di Caryl Churchill, regia Marina Spreafico
- 1995 **Teatro Litta di Milano** “Checkpoint Papa” di Maurizio Donadoni, regia di David Brandon
- 1993 **Compagnia Katzenmacher** “Sonno rubato” da 'Macbeth', regia di Alfonso Santagata
- 1992 **Teatro Arsenale di Milano** “Io, ti odio” di Lynda La Plante, regia di Marina Spreafico
- 1992 **Centro di Ricerca e Prod.ne Teatrale Teatro Libero di Palermo**, “Inventari” di Minjana, regia Beno Mazzone
- 1992 **Teatro Arsenale** “L’ultima ad andare e altre storie” di Harold Pinter, regia di Marina Spreafico
- 1991 **Teatro Arsenale** “Né più né meno... meno” assolo di Annig Raimondi da Samuel Beckett, regia Mario Jorio
- 1990 **Compagnia Oltre l’immagine / Estate Genovese** “Un po’ d’acqua basterà”, da ‘Macbeth’ di William Shakespeare, con Valerio Binasco e Annig Raimondi, regia Mario Jorio
- 1990 **Teatro Arsenale** “Albero tropicale” di Yukio Mishima, regia Kuniaki Ida
- 1989 **Teatro Arsenale** “Due NO moderni” di Yukio Mishima, regia Kuniaki Ida
- 1989 **CRT Artificio di Milano / Teatro Alkaest / Teatro Comunale di Novate Milanese** “Amami” testo e regia di Marzia Loriga e Luigi Mattiazzi
- 1989 **Coop. Teatro del Buratto/Teatro Verdi di Milano** “Il Decamerone delle Donne” di Julia Voznesenskaja, regia Donatella Massimilla
- 1988 **Teatro Arsenale** “La Petite Sirène” di Marguerite Yourcenar, regia Marina Spreafico
- 1987 **Teatro Civico di La Spezia/ Teatro Arsenale** “Bas-tong,

- ovvero la notte delle sirene” operina di Michele De Marchi, regia Michele De Marchi
- 1987 **Festival Opera Barga (LU)** “Arianna a Nasso” di Hugo Von Hofmanstal, “Il borghese gentiluomo” di Molière, regia Marina Spreafico, direttore Sandro Gorli
  - 1986 **Compagnia Oltre l’immagine / Teatro Stabile di Genova** “L’ospite” di Carlo Repetti, regia Mario Jorio, Premio per la regia al Teatro di parola
  - 1985 **Teatro La Fenice di Venezia** “Le Boeuf sur le Toit” di Cocteau-Milhaud, “Mercure” di Satie regia Marina Spreafico
  - 1985 **Compagnia Oltre l’immagine** “Ma tu la guardi troppo” da ‘Salomé’ di O. Wilde, regia Mario Jorio
  - 1984 **Biennale Teatro Venezia/CSS Udine/Comp.Oltre l’Immagine Genova** “Che ci sta a fare qui una porta” da Samuel Beckett, regia Mario Jorio
  - 1983 **Maggio Musicale Fiorentino/Teatro La Pergola di Firenze/Teatro della Tosse di Genova** “L’opera delle filastrocche” di Gianni Rodari, musiche del Quartetto Cetra, regia Tonino Conte
  - 1982 **Istituto Nazionale del Dramma Antico (INDA)/Teatro Greco di Siracusa** “Le supplici” di Eschilo, con Arnoldo Foà, regia Otomar Krejca
  - 1982 **Teatro Arsenale** “Salomè” di Oscar Wilde, regia di Marina Spreafico

#### **Radio**

- **Radio 1RAI** - I racconti di Kathrine Mansfield, regia di Ida Bassignano
- 2006 - **Radio 3RAI** Il consiglio teatrale: Il 900 italiano, Una visita di B. Joppolo, Musica di foglie morte di Rosso di San Secondo, All’uscita di L. Pirandello regia di Virginio Liberti e Annalisa Bianco
- 2008 **Radio Svizzera Italiana di Lugano** – Poesie Arabe a cura di Massimo Loreto

#### **Cinema.**

- 1990 - Federico **Fellini** - *La voce della luna*
- 1982 Maurizio **Nichetti** - *Domani si balla*

#### **Televisione.**

- 1987 – **RAI RADIO TELEVISIONE ITALIANA** Cuore di mamma, regia di Gioia Benelli

#### **Doppiaggio.**

- dall’ottobre 1991 al dicembre 1993, doppiatrice per lo **STUDIO PV**

#### **Srl di Milano.**

Dichiara che quanto sopra è reso sotto forma di “dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000”

 Anna Maria Raimondi  
(In arte Annig Raimondi)

Si autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs. n. 196/2003.

 Anna Maria Raimondi  
(In arte Annig Raimondi)

CURRICULUM VITAE  
ELABORATO SULLA BASE DEL  
FORMATO EUROPEO



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **D'AQUINO MARIA EUGENIA**  
Indirizzo **7, VIALE BIANCA MARIA, 20122, MILANO, ITALIA**  
Telefono **+39 338 9370837**

E-mail **meugenia.daquino@pacta.org**  
Sito **[www.pacta.org](http://www.pacta.org)**

Nazionalità italiana  
Data di nascita 02.06.1959

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- dal 1983
- Dal 1984 al 2007

**ATTRICE**

Condirettrice del Teatro Arsenale di Milano con la cui storica Compagnia ha preso parte come attrice, a Milano e in tournée, alle seguenti produzioni:

**GLI UCCELLI** di Aristofane  
**CYRANO DE BERGERAC** di E.Rostand, nel ruolo di Rossana  
**ERWACHEN** di August Stramm  
**SIXTY-TWO-MESOSTICS RE-MERCE-CUNNINGHAM** di John Cage  
**OTHER MESOSTICS** tratto da John Cage e Italo Calvino :  
**TRIO** di Kado Kostzer  
**LA CREATION DU MONDE** di Blaise Cendrars, musica di Milhaud  
**MERCURE** di Massine, Picasso, Satie  
**GENEVIEVE DE BRABANT** di C.de la Tour e Satie, nel ruolo di Genevieve  
**LA PETITE SIRENE** di Marguerite Yourcenar  
**EL RETABLO DE MAESE PEDRO** e  
**EL CORREGIDOR Y LA MOLINERA** di Manuel De Falla  
**CONVERSAZIONE SOTTO LA PIOGGIA** tratto dal romanzo giapponese di Murasaki "Storia di Genji il Principe Splendente"  
**IL DIALOGO NELLA PALUDE** di Marguerite Yourcenar  
**L'ULTIMA AD ANDARE ED ALTRE STORIE** di Harold Pinter  
**CHE INENARRABILE CASINO!** di Eugène Ionesco  
**PERICLE, PRINCIPE DI TIRO** di W. Shakespeare  
**ARRIGO BEYLE, MILANESE** di Stendhal  
**IO, TI ODIO** di Lynda La Plante  
**BLUE HEART** di Caryl Churchill  
**UNA BOCCA PIENA DI UCCELLI** di Caryl Churchill  
**IL GIOCO DELL'EPIDEMIA** di Eugène Ionesco

**MUORI AMORE MIO!** di Aldo De Benedetti  
**DUE DOZZINE DI ROSE SCARLATTE** di Aldo De Benedetti  
**LA CANTATRICE CALVA** di Eugène Ionesco  
**MR BURROUGHS, MR BLADERUNNER** tratto dall'opera di William Burroughs  
**VESTIRE GLI IGNUDI** di Luigi Pirandello  
**OOO QUESTA RAPSODIA ELIOTIANA** da T.S.Eliot  
**LE MANI SPORCHE** di Jean Paul Sartre  
**IL DIAVOLO E IL BUON DIO** di Jean Paul Sartre  
**LE TROIANE** di Jean Paul Sartre, da Euripide  
**LA CHIESA** di Luis Ferdinand Céline:  
**PULP - Le ultime ore di Buk Chinaski** tratto dall'opera di Henry Charles Bukowski  
**LE FATE LASCIVE** di Rocco D'Onghia  
**IL BERRETTO A SONAGLI** di Luigi Pirandello  
**STAZIONI:Victoria Station** di Harold Pinter e **Blackout** di Riccardo Mini  
**L'OMOSESSUALE O LA DIFFICOLTA' DI ESPRIMERSI** di Copi

- **Dal 2008 a oggi**

Fonda ed è condirettrice dell'Associazione Culturale PACTA . dei Teatri – Teatro Oscar con cui si esibisce nelle seguenti produzioni a Milano e in tournèe:

**VESTIRE GLI IGNUDI** di Luigi Pirandello  
**GLI INDIFFERENTI** di Alberto Moravia  
**BEATRICE CENCI** di Alberto Moravia  
**TEATRO IN MATEMATICA**, testi di Riccardo Mini

- **I NUMERI PRIMI E LA CRITTOGRAFIA**
- **PARALLELISMI**
- **IL CASO PROBABILMENTE: UNA PARTITA A DADI**
- **I 7 PONTI**
- **IL DILEMMA DEL PRIGIONIERO**
- **MATEMATICA CON DELITTO**
- **L'IRRAZIONALE LEGGEREZZA DEI NUMERI**
- **METTI, UNA SERIE A CENA**
- **APPUNTAMENTO AL LIMITE – il calcolo sublime**

**NON SENZA QUALCHE MERAVIGLIA** a cura di Stefano Sandrelli, Annig Raimondi Maria Eugenia D'Aquino  
**SUSSURRI DALLA LUNA** a cura di Stefano Sandrelli, Annig Raimondi Maria Eugenia D'Aquino  
**LE MANI SPORCHE** di Jean Paul Sartre /nuova edizione  
**L'AMICA DELLE MOGLI** di Luigi Pirandello  
**A PORTE CHIUSE** di Jean Paul Sartre  
**I PARENTI TERRIBILI** di Jean Cocteau  
**RE LEAR** di W. Shakespeare adattamento Riccardo Magherini  
**IPAZIA. LA NOTA PIÙ ALTA** di Tommaso Urselli – ideazione Maria Eugenia D'Aquino  
**I RIFATTI** di Virginio Liberti  
**COCKTAIL PARTY** di T.S.Eliot  
**CATS e altri gatti pratici dei Navigli** di T.S Eliot, Roberto Sanesi, Annig Raimondi

**Dal 1983** ha inoltre preso parte con altre compagnie alle seguenti produzioni teatrali:  
**L'ETÀ DELL'ORO** di A. Longoni e T. Panizza. Regia di Angelo Longoni. Teatro Quartiere di Milano  
**LA VITA È SOGNO** di Pedro Calderon de la Barca, nel ruolo di Rosaura e  
**PEER GYNT** di Ibsen, nel ruolo di Ingrid. Regia di Franco Branciaroli. Teatro di Porta Romana di Milano  
**MONTAG AUS LICHT** di Karl Stockausen. Regia di M.Bogdanof. Teatro La Scala di Milano  
**PROSTITUTE** di E. Priwiezienciev. Regia di Kuniaki Ida. Teatro Greco di Milano  
**CARMEN** coreografia di Mara Terzi e Juan Hidalgo. Teatro Smeraldo di Milano  
**FEDRA** tratto da "Fuochi" di M.Yourcenar e da Racine, nel ruolo di Fedra. Regia di Kuniaki Ida. Teatro Nazionale del Bunraku di Osaka, Giappone

**JIPANKIKO** spettacolo di Commedia dell'Arte, ideato da Riccardo Magherini. Regia di Riccardo Magherini. Festival "Viva Il Rinascimento". Teatro Nazionale del Bunraku di Osaka, Giappone

**RONDON** coreografie di Brigitta Luisa Merki. Compagnia Flamencos en Route. Zurigo, Svizzera

**FISSA DIMORA** di Maria Eugenia D'Aquino e Micaela Palieri. Regia di Micaela Palieri. Monologo. Teatro Arsenale di Milano

**IL RE MUORE** di E. Ionesco, nel ruolo della Regina Margherita. Regia di Giovanni Calò. Teatro Arsenale di Milano. Dispari Produzioni

**A PIEDI NUDI SOTTO LE STELLE** di Caryl Churchill, regia di Marina Spreafico. Teatro Litta di Milano

**INTRIGO E AMORE** di F.Schiller, regia di Antonio Sixty. Teatro LITTA di Milano

**DUE COLONNE IN PRIMA PAGINA** di Pier Mario Fasanotti, regia di Riccardo Magherini. Festival La Fabbrica dell'Uomo, Outis, Milano

**IL FABBRICONE** di G. Testori, regia Marco Balbi, produzione TIEFFE TEATRO

#### Televisione, radio e cinema:

**ATELIER** di Angelo Longoni e Roberto Iannone. Regia di Vito Molinari. Produzione RAI  
**I PROMESSI SPOSI** Regia di S. Nocita. Produzione RAI

**ZANZARE** di Bruno Bigoni. Regia di Bruno Bigoni. Produzione Elettroc Film

**LADRI DI SAPONETTE** di Maurizio Nichetti. Regia di Maurizio Nichetti. Produzione Bambù Film

**MANILA PALOMA BLANCA** di C. Colnaghi e D. Segre. Regia di Daniele Segre. Produzione I Cammelli

**STEFANO QUANTESTORIE** di Maurizio Nichetti. Regia di Maurizio Nichetti. Produzione Bambù Film.

**IL CONTO DI MONTECRISTO** di U. Gregoretti. Produzione RAI

**VIVERE.** Produzione ARAN

**DON LUCA.** Produzione ARAN

**Sceneggiati radiofonici per RADIO RAI 3 e RADIO 2 SVIZZERA ITALIANA**

**vari spots pubblicitari** (Schweeps, Simmenthal, Perugina, Melegatti, Bio Presto, Abitare, Svelto, Corriere della sera, Mulinex, Mondadori, Fabbri Editori, TELE+,....)

#### ATTIVITÀ PROGETTUALI E REGIE

- dal 1994

- **Dal 1994 al 2001** collabora artisticamente con la coreografa Brigitta Luisa Merki della Tanzcompagnie Flamencos en route
- **Dal 1998 al 2001** ideatrice e curatrice della Rassegna annuale di Danza Contemporanea **DANZAaLITTA** al Teatro Litta di Milano
- **Dal 2002** inventa e cura il **PROGETTO TEATRO IN MATEMATICA**: incontri teatrali e spettacoli su argomenti 'matematici'
- **2003 – 2004**, curatrice del **PROGETTO BUKOWSKI**
- **2004 - 2005**, curatrice del **PROGETTO STAZIONI** sulla nuova drammaturgia
- **Dal 2005: Regia**, per diverse compagnie teatrali tra cui **L'ALTRA EVA** di Oleggio (NO) e **C'ERA L'ACCA** di Bellinzago (NO)
- **Dal 2007** diviene curatrice degli appuntamenti **SCIENZAINSCENA** che, oltre al **TEATRO IN MATEMATICA**, produce e promuove spettacoli, rassegne, incontri, workshop, in collaborazione con le principali Istituzioni scientifiche e culturali sul territorio nazionale

#### ATTIVITÀ DIDATTICHE E DI FORMAZIONE

- dal 2002

**CORSI E LABORATORI TEATRALI** in diverse scuole medie inferiori e superiori tra cui:

- **Laboratorio Teatrale musicale extra curricolare "ROCKY HORROR PICTURE SHOW"** condotto da Maria Eugenia D'Aquino e Jessica Merli – Liceo PRIMO LEVI, San Donato Mil., Milano
- **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare extra curricolare "FACCIAMO TEATRO CON LE FIABE"** - Scuola Media E.SETTI CARRARO Milano

- **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare extra curricolare biennale “ GLI UCCELLI di Aristofane”** - Scuola Media E.SETTI CARRARO - Milano
- **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare extra curricolare “NOTRE DAME” da Victor Hugo al musical** - condotto da Maria Eugenia D’Aquino e Jessica Merli – Liceo PRIMO LEVI, San Donato Mil.,Milano- **Vincitore del Primo Premio al Festival Nazionale del Teatro Scolastico, “ELISABETTA TURRONI” – Teatro Bonci di Cesena**
- **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare extra curricolare “HAIR - SE” ovvero Della Guerra** - condotto da Maria Eugenia D’Aquino e Jessica Merli – Liceo PRIMO LEVI, San Donato Mil.,Milano- **Menzione speciale al Festival Nazionale del Teatro Scolastico, “ELISABETTA TURRONI” – Teatro Bonci di Cesena**
- **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare extra curricolare “FAME 1432 - L’UOMO E IL LAVORO” PROGETTO LAVORO** - condotto da Maria Eugenia D’Aquino e Jessica Merli – Liceo PRIMO LEVI, San Donato Mil.,Milano - all’interno del **Progetto LAIV** di Fondazione Cariplo - **Vincitore del Primo Premio al Festival Nazionale del Teatro Scolastico, “ELISABETTA TURRONI” – Teatro Bonci di Cesena**
- **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare extra curricolare “DannAZIONI” sull’Inferno di Dante** condotto da Maria Eugenia D’Aquino e Jessica Merli, all’interno del **Progetto LAIV** di Fondazione Cariplo – Liceo PRIMO LEVI, San Donato Mil.,Milano
- **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare extra curricolare “CATS RIVISITED”** condotto da Maria Eugenia D’Aquino e Jessica Merli, all’interno del **Progetto LAIV** di Fondazione Cariplo - ITSOS Albe Steiner, Milano
- **Laboratorio Teatrale Interdisciplinare curricolare “DON GIOVANNI - Déjà vu”** condotto da Maria Eugenia D’Aquino e Jessica Merli, all’interno del **Progetto LAIV** di Fondazione Cariplo - ITSOS Albe Steiner, Milano
- Partecipa al **Progetto Regione Lombardia, Settore Istruzione, LEARNING WEEK ed. 2009-2011**, sulle nuove metodologie per il recupero motivazionale e contenutistico delle materie scolastiche con i percorsi sperimentali **NON DIAMO I NUMERI** e **ENGLISH ON STAGE**
- **Laboratorio teatrale** con gli studenti finalisti del **PREMIO GADDA GIOVANI 2001 – “Detecting Italy”** promosso dall’Edinburgh Gadda Prize in collaborazione con The University of Edinburgh – Teatro Franco Parenti – Milano
- **Membro della giuria** delle opere degli studenti finalisti del **PREMIO GADDA GIOVANI 2013 – “Detecting Italy”** promosso dall’Edinburgh Gadda Prize in collaborazione con The University of Edinburgh – Montecassino
- **Laboratorio teatrale** per docenti **"Teatro in Matematica"**, condotto da Maria Eugenia D’Aquino, Valentina Colorni, Tullia Norando, all'interno del progetto **"Oltre - Altro Teatro: Relazione e didattica attiva - Proposta di laboratori teatrali e seminari"** promosso da Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica - Nucleo Territoriale della Lombardia, patrocinato dal MIUR.
- **Seminario Matematica&Teatro: una teoria vincente**, condotto da Maria Eugenia D’Aquino, Valentina Colorni, Tullia Norando. A cura di *effediesse*, Formazione Matematica e Sperimentazione Didattica – Dipartimento di Matematica del Politecnico di Milano. Politecnico di Milano

#### **INOLTRE:**

- **Lezioni private di recitazione** rivolte a chiunque desideri:
  - preparare un'audizione di teatro, cinema, musical,...
  - imparare a parlare in pubblico
  - conoscere i primi rudimenti dello stare in scena
- **Seminari di approfondimento per docenti di scuola superiore**
- **Formazione aziende**
- **Dal 2010** collabora con la società di consulenza **METHODOS**, all’interno di

progetti sul change management organizzativo e culturale.

- Tipo di azienda o settore
- Ruolo/i lavorativo/i svolto/i
  - Principali mansioni e responsabilità

**PACTA . dei Teatri – TEATRO OSCAR - Milano**

Attrice, curatrice di progetti, insegnante di teatro

Legale rappresentante, Direttore organizzativo, Direttore Artistico ScienzaInScena

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Dal 1978 al 1982

1982 Diploma alla Scuola di **Teatro Arsenale** di Milano

1978 Maturità Classica, Istituto Marcelline - Milano

1977 Certificate of Proficiency of the **University of Michigan**

**SPECIALIZZAZIONI APACITÀ E.**

**Approfondimenti della preparazione artistica e didattica:**

**Danza contemporanea** con Carolyn Carson, Laila Minder, Giorgio Rossi, Piera Principe  
**Studi di analisi del movimento**, metodo Feldenkrais, tecnica Mesier, metodo Pilates, Yoga  
**Teatro Kabuki** con Katsuko Azuma a Tokyo  
**Danza Flamenca** all'Accademia di Manolo Marin a Siviglia e alla Scuola **Amor de Dios** di

Madrid.

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE, SPAGNOLO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buono

buono

buono

CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI E  
ORGANIZZATIVE

- gestione rapporti e pratiche SIAE
- gestione relazioni istituzionali con Provincia di Milano, Comune di Milano, Regione Lombardia, Ministero
- coordinamento contratti interni e collegamento con l'ufficio paghe
- gestione preventivi e consuntivi produzioni teatrali e progetti
- rapporti di vendita e distribuzione spettacoli
- gestione monitoraggio del pubblico, analisi dei criteri di comunicazione
- gestione del sito
- ricerca fondi per i progetti culturali
- ideazione, progettazione e coordinamento dei principali progetti culturali e didattici
- relazione con i vari partner con cui collabora PACTA . dei Teatri, tra cui: Fondazione Cariplo, Fnac, Cineteca Italiana, Trenitalia, Grandi Stazioni, British Council, Università Statale, Politecnico di Milano, INAF Osservatorio Astronomico di Brera, Università di Torino, GUNA

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE

buona conoscenza del pacchetto Office, del linguaggio Html, Photoshop

FIRMA

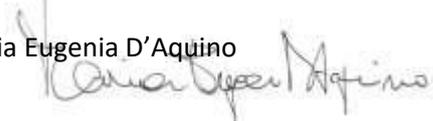
Maria Eugenia D'Aquino

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Maria Eugenia D'Aquino', written in a cursive style.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ad esclusivi fini interni.

FIRMA

Maria Eugenia D'Aquino

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Maria Eugenia D'Aquino', written in a cursive style.