

PACTA
 dei Teatri
SALONE via Dini
 direzione artistica **Annig Raimondi**

La prima cosa bella

STAGIONE TEATRALE 2020-2021

DANZA APRIAMO LE GABBIE

dal 7 al 12 novembre

BOLERO Europa Black Reality-SemiVolanti • **SOME DISORDERED INTERIOR GEOMETRIES** e **IN SOSPELO** Xe • **HUMANS** Eleina D • **ameName** e **L'ULTIMO BOHEMIEN** E **LA LUMACA** VuotoPerPieno • **LEI** Sanpapié

NEW CLASSIC

dal 20 novembre al 6 dicembre **A PORTE CHIUSE** J.P. Sartre •
 dal 21 al 31 gennaio **IL RITRATTO DI DORIAN GRAY** Wilde •
 dal 7 all'11 aprile **VERLAINE + RIMBAUD** Mazzocut-Mis •
 dal 12 al 23 maggio **LA SORPRESA DELL'AMORE** Marivaux

VETRINA CONTEMPORANEA

8, 9, 10 gennaio **.IMPACTA.** Kaleidos, Confraternita del Chianti, Carolina Reaper • dal 12 al 17 gennaio **FERMENTI LATTICI** Biraghi, Palma, Pariante • dal 15 a 18 aprile **MADORNALE** D'Amore • dal 20 al 24 aprile **L'INFINITA SPERANZA DI UN RITORNO** Antonia Pozzi • 27 e 28 aprile **QUANTO RESTA DELLA NOTTE** Arena • dall'11 al 20 giugno **HEDY LAMARR** Castiglioni

SCIENZA in SCENA Atto Quadrato

Dal 2 al 13 febbraio

ROMANZO DI UN'ANAMNESI Parziani • **AVVICINAMENTO SE.NO.** Brunello • **IL DOTTOR SEMMELWEIS** Banfo • **PAROLE MUTE** Vitale • **BLACK BLACK SKY 2021** Rossi Sandrelli D'Aquino

DONNETEATRODIRITTI

Dal 15 febbraio al 31 marzo

CON SORTE Guarneri • **SPEECHLESS - SENZA PARLARE** • **MILEVA** Bellini • **IL CANTO DI PENELOPE** Atwood • **RAGAZZE DI VETRO** Plath • **ELSA SCHIAPARELLI** Castiglioni • **ARIANNA** Canone Inverso

pactaSOUNDzone musica IN scena

TeatroInMatematica

PARAPIGLIA TeatroInFamiglia

MOSTRE AL CUBO

ACQUISTO BIGLIETTI WWW.PACTA.ORG **BIGLIETTERIA ONLINE** **INFO E PRENOTAZIONI** 02 36503740
 - BIGLIETTERIA@PACTA.ORG - **DOVE SIAMO** PACTA SALONEVIADINI - VIA ULISSE DINI 7, 20142 MILANO -
 MM2 P.ZZA ABBIATEGRASSO CHIESA ROSSA - **TRAM** 3 E 15 - **AUTOBUS** 65, 70 E 230 - **ORARI SPETTACOLI**
 MARTEDÌ - SABATO ORE 20.45 | DOMENICA ORE 17.30 - LUNEDÌ RIPOSO
 (ECCETTO I LUNEDÌ DI PACTASOUNDZONE E ALTRI PROGRAMMATI ORE 20.45)

PACTA . dei Teatri - Annig Raimondi, Maria Eugenia D'Aquino, Fulvio Michelazzi,
 Riccardo Magherini, Maurizio Pisati



7 e 8 novembre **Danza** **Apriamo le gabbie**
BOLERO Europa - Studio sul Bolero di Ravel
coreografia di Bejart a cura di Gianluca Riggi, Valerio Gatto Bonanni, Riccardo Cananiello
con Cananiello Mohamed Kamara Boutros Popos Geras Daouda Traorè | **Black Reality-SemiVolanti**

Il progetto parte dal Bolero di Ravel e dalla coreografia di Bejart. Il giovane danzatore, bianco sulla pedana circolare, interpreta l'Europa; sotto la pedana i migranti che vogliono entrare in Europa, vogliono viverla. L'Europa li ammalia prima e li respinge poi...

9 novembre **Danza**
SOME DISORDERED INTERIOR GEOMETRIES
(parafraasi sul ritrovamento di un corpo)
coreografia e interpretazione Paola Bedoni | musiche Charles Ives, Gyorgy Ligeti, Cesar Frank | **Xe**
Quale è la mia identità? Un autoritratto come concessione per non essere cancellati.

(a seguire)
IN SOSPESO
coreografia e interpretazione Sara Paternesi, Liber Dorizzi | **Xe**
Come in una sospensione chimica dove gli elementi coesistono creandosi spazio a vicenda, così i corpi pretendono di essere in continuo mutamento tra l'affiorare e il depositarsi trovando il modo di coesistere.

10 novembre **Danza**
HUMANS
Ideaazione e Coreografie Vito Cassano | danzatori Claudia Cavalli Marco Curci Erica Di Carlo Antonella Piazzolla Francesco Lacatena e Roberto Vitelli | **Eleina D**
Un pendolo scandisce lo scorrere del tempo, l'evoluzione dell'essere induce i protagonisti alla civilizzazione. Dalla conoscenza dell'amore alla solitudine e ai riti, il gesto acrobatico si fa più maturo. Energie aeree e contemporanee in una spettacolarità innegabile.

11 novembre **Danza**
ameName
di Fabrizio Calanna I musiche Calanna Aperghis Purcell I danzatori Lara Viscuso Valentina Papparella | **VuotoPerPieno**
Due soggetti: il soggetto 1 forse una donna, forse appena nata, attende di essere appellata non appartiene a nulla e a nessuno. Il secondo la manovra, le addossa un modo di essere, un nome, poi un'altro e un altro ancora lei stessa è il "nome".

(a seguire)
L'ULTIMO BOHEMIEN E LA LUMACA
di Fabrizio Calanna I danzatori Lara Viscuso Fabrizio Calanna I musiche e testi Erik Satié I attrice Chiara Verzola | **VuotoPerPieno**
È un Elogio alla lentezza, l'attesa di qualcosa che ineluttabilmente arriverà, forse solo nell'immaginazione, perché non ve ne sarà traccia se non attraverso qualche ricordo.

12 novembre **Danza**
LEI
di Marcello Gori e Lara Guidetti coreografia e interpretazione Lara Guidetti |
drammaturgia e musiche originali Marcello Gori | **Sanpapié**
Chi è Lei? Una donna alla ricerca di qualcosa di autentico. Arranca, si attorciglia, si traveste, sorride, si spinge a uscire da sé. Ad accompagnarla, Lui, che la provoca: creature fragili e potenti che custodiscono il mistero dell'esistere. Premio Sonia Bonacina.

Dal 20 novembre al 6 dicembre **New Classic**
A PORTE CHIUSE
di J.P. Sartre
con Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini, Annig Raimondi | voce Antonio Rosti I disegno luci Fulvio Michelazil regia Virginio Liberti | **PACTA . dei Teatri**
Un luogo chiuso e la condanna ad essere lasciati senza fine a subire la presenza gli uni degli 'altri'. È questa la tortura che i tre personaggi sono costretti a subire, condannati per sempre a giudicarsi e ad essere giudicati. Teatro dell'attualità attraverso situazioni limite. La sfida è sempre la libertà, la responsabilità, il senso dell'esistenza.

Dall'8 al 10 gennaio **Vetrina contemporanea**
. IMPACTA .
8/1 GOCCE Relitti di naufragi Premio Fringe | Kaleidos
9/1 LEVITICO pentateuco #3
da "The Mexican" di Jack London | **Confraternita del Chianti**
10/1 LA NS FESTA NON DEVE FINIRE Il primo party a forma di rosario
di Patrizio Belloli | **Carolina Reaper**

Dal 12 al 17 gennaio **Vetrina Contemporanea**
FERMENTI LATTICI
di Giovanna Biraghi, Ester Palma, Monica Pariante
con Monica Pariante Marina Thovez Eleonora Pariante Stefania Colangelo Maria Sofia Palmieri | regia di Monica Pariante | **Cad - Roma**
Leda e Caterina, una grande storia d'amore: l'una, integerrima regista d'impegno, omosessuale, dal carattere poco diplomatico, l'altra, più borghese, ha sempre nascosto la loro relazione.

Dal 21 al 31 gennaio **New Classic**
IL RITRATTO DI DORIAN GRAY
di Oscar Wilde
drammaturgia e regia Annig Raimondi | con Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini, Annig Raimondi | musiche Wagner Kusturica Bregovic | scene e luci Fulvio Michelazzi | costumi Nir Lagziel | **PACTA . dei Teatri**
Favola horror. Una vita consacrata alla Bellezza, tanto lusso che nasconde solo marciume. Il ritratto ricorderà a Dorian la menzogna della sua vita, ponendogli davanti il suo vero volto, una maschera atroce. Cos'è l'Uomo senza la sua Anima e senza la sua Arte?

Lunedì 25 gennaio **pactaSOUNDzone**
NEVER ENDING STORY - Azione Improvvisa
Margherita Berlanda, fisarmonica; Andrea Antonel, tiorba; Pierpaolo Dinapoli, chitarra elettrica; Daniela Fantechi, live electronics
In intreccio incessante di linguaggi e generi, fra tradizione e sperimentazione, rielaborazioni elettroniche. Premio Grants-in-Aid- E. von Siemens.

1 febbraio **pactaSOUNDzone**
ViMotion
di Alessandro "Mynus" Scaglione | Danza a cura di Liceo Coreutico Tito Livio
Ispirato a "Punto, Linea, Superficie" di Kandinsky, un progetto di Danza interattiva e Digital Art: i danzatori, illuminati dalla proiezione video interattiva e ripresi da una camera a infrarossi, influiscono sull'immagine e sul suono in tempo reale.

2 e 3 febbraio **ScienzaInScena**
ROMANZO DI UN'ANAMNESI
di e con Sara Parziani | **Teatro Periferico**
Quanto è difficile scoprire di non essere come gli altri. Una bambina diventa grande confrontandosi, senza saperlo, con una "malattia rara", ma scoprendo la libertà di poter essere se stessa e di poterlo raccontare. Premio L'Artigogolo-scrittori per il teatro.

6 febbraio **ScienzaInScena**
AVVICINAMENTO A SE.NO.
(uno studio)
Testo e regia di Andrea Brunello con Giulia Toniutti Compagnia Arditodesio | Jet Propulsion Theatre
Uno studio sul tema del tumore al seno, dal punto dal punto di vista umano ma anche scientifico e medico, per capire un pò meglio uno dei problemi di salute più frequenti dei nostri tempi.

8 febbraio **ScienzaInScena**
IL DOTTOR SEMMELWEIS
Storia dell'uomo che scoprì l'importanza di lavarsi le mani
drammaturgia e con Fabio Banfo | regia Serena Piazza | **Effetto Morgana**
Il Galileo della medicina. Nella seconda metà del 1800, nel cercare di combattere l'epidemia di febbre puerperale, scopre la contaminazione batterica per intuizione.

11 e 12 febbraio **ScienzaInScena**
PAROLE MUTE
una testimonianza sull'Alzheimer
di e con Francesca Vitale | **LA MEMORIA DEL TEATRO**
Una malattia tra le più crudeli. Come ultimo atto d'amore verso un grande padre, una figlia, ora avvocato, ha il coraggio civile di raccontare, in prima persona, una dolorosa storia.

13 febbraio **ScienzaInScena**
BLACK BLACK SKY 2021 performing universe
ideazione Maria Eugenia D'Aquino Giorgio Rossi Stefano Sandrelli
PACTA . dei Teatri Sosta Palmizi in collaborazione con INAF

Una 'jam session' teatrale scientifica che gioca con l'astrofisica, la danza e il teatro, per condurre lo spettatore il più lontano possibile nello spazio, dentro e fuori di sé, intrecciando i linguaggi per raccontare, ciascuno a modo suo, l'universo e lanciare messaggi nel cosmo.

15 e 16 febbraio **DtD**
CON SORTE
di e regia Giacomo Guarneri | con Oriana Martucci | La pentola nera | Piccolo Teatro Patafisico Babel Crew
Quanto è difficile stare dalla parte della legalità quando si vive immersi nel sistema mafioso?

18 e 19 febbraio **DtD**
SPEECHLESS - SENZA PARLARE
drammaturgia e regia Lisa Moras | con Caterina Bernardi Marco S. Bellocchio | scenografia Stefano Zullo | musiche Alberto Biasutti | about: blank Speakeasy | **Fondazione Benedetta D'Intino**

La giovane Sara, affetta da paralisi cerebrale di tipo spastico, è affidata al fratello Marco. Il tema è il silenzio, inteso come pienezza esistenziale ed espressiva del soggetto disabile, difficilmente comprensibile.

22 e 23 febbraio **DtD**
MILEVA
dramaturg Federico Bellini | con Ksenija Martinovic e Mattia Cason | **CSS Udine**
Mileva Maric, la prima moglie di Albert Einstein, scienziata. La biografia ci rimanda a tutte quelle donne messe in secondo piano, per un'evidente discriminazione di genere. Spazio, tempo e gravità diventano metafore di un amore e delle sue ombre.

Lunedì 1 marzo **pactaSOUNDzone**
ASWALAQ, ZOOS HUMANOS
Manuel Contreras Vázquez e VirgoVox Ensemble
Aswalaq: il giorno che non è oggi. Teatro delle voci, deportazione e migrazioni. Vincitore Premio Pulsar2020 - SCD, Chile

Dal 3 al 7 marzo **DtD**
IL CANTO DI PENELOPE
da The Penelopiad di Margaret Atwood | regia, riduzione drammaturgica Michela Embriaco | **Multiversoteatro**
Ambientato nell'Ade ai giorni nostri da cui Penelope racconta delle vicende dell'Odissea, di se stessa e del suo essere un paradigma universale della condizione femminile. Che cosa ha portato Penelope all'impiccagione delle ancelle e che cosa c'era davvero nella sua mente?

Dal 9 al 14 marzo **DtD**
RAGAZZE DI VETRO
da **La campana di vetro** di Sylvia Plath | adattamento Maddalena Mazzocut-Mis Sofia Pelczer | regia Sofia Pelczer | **Teatro Sguardo Oltre**
Esther, vincitrice di un'importante borsa di studio, passa un mese a lottare con la depressione. Ha inizio un lungo calvario tra ospedali, manicomi e terapie. Nella struttura che la ospita, a grande sorpresa, arriva la sua amica d'infanzia Joan.

Dal 18 al 28 marzo **DtD**
SHOCKING ELSA
di Livia Castiglioni | ideazione di Ilaria Arosio Maria Eugenia D'Aquino Alberto Oliva | con Maria Eugenia D'Aquino I disegno luci Fulvio Michelazzi | visual designer Filippo Rossi | musiche originali Maurizio Pisati | regia Alberto Oliva | **PACTA dei Teatri**
Elsa Schiaparelli è un'icona della moda indipendente, libera e fuori da ogni cliché. Nel corso di una vita piena di incontri con tutti i più grandi personaggi della sua epoca, dal cinema alla fotografia, dalla politica allo sport, sfrutta ogni tipo di materiale per creare vestiti originali e già negli anni '30 sfida la rivale Coco Chanel a colpi di giacche astronomiche e stravaganze surrealiste.

Dal 29 al 31 marzo **DtD e pSz**
ARIANNA Il suon dè bei lamenti
con Laura Faoro (flauti) Mario Mariotti (trombe), Silvia Cignoli (chitarra elettrica) Elia Moretti (percussioni) Paola Bianchi (voce) Carlo Centemeri (cembalo) | musiche Monteverdi gregoriano elettronica | **Canone Inverso**
Una riflessione sulla solitudine umana. Dal Lamento di Arianna riaffiorano tracce archeologiche, immerse in una nuova partitura scenica, onirica, metafisica, in un dialogo serrato tra i musicisti-performers, il pubblico, lo spazio del teatro.

Dal 7 all'11 aprile **New Classic**
VERLAINE+RIMBAUD (Un'ora all'Inferno con te)
di Maddalena Mazzocut-Mis dalle liriche di Verlaine e Rimbaud | con Alessandro Pazzi e Edoardo Rivoira | musiche dal vivo Roberto Dibitonto | disegno luci Manfredi Michelazzi | regia Annig Raimondi | **PONTOS Teatro - PACTA dei Teatri**
Coeur et amour. In francese non rimano. Si rincorrono, si appartengono. Come Verlaine e Rimbaud, come la loro poesia, che non si arrende al ricatto, alla violenza e l'abbandono, fino a quei fatidici spari esplosi il 10 luglio 1873 da Verlaine contro l'amico Rimbaud.

Dal 15 a 18 aprile **Vetrina Contemporanea**
MADORNALE
di Francesco D'Amore | regia Patrizio Belloli | **Carolina Reaper - Progetto CORPO DI 1000 BALENE**
Esistono errori imperdonabili? Può il perdono diventare impraticabile oltre una certa misura? E qual è questa misura? Lo spettacolo s'interroga sul concetto di grazia lì dove non è ammissibile, e lo fa attraverso tre diverse storie.

Dal 20 al 24 aprile **Vetrina Contemporanea**
L'INFINITA SPERANZA DI UN RITORNO
vita e poesia di Antonia Pozzi | con Elisabetta Vergani | pianoforte e musiche Filippo Fanò | luci Paolo Latini | immagini e oggetti di Antonia Pozzi | regia Maurizio Schmidt | **Farneto Teatro**
Percorso teatrale di memorie e suggestioni che si propone di interrogare il mistero della breve esistenza della poetessa Antonia Pozzi. Morta suicida a 26 anni senza aver mai pubblicato una sola poesia, è una delle voci più alte della poesia italiana del '900. Un'identità femminile straordinariamente attuale.

27 e 28 aprile **Vetrina Contemporanea**
QUANTO RESTA DELLA NOTTE
di e con Salvatore Arena | **Manachuma Teatro**
Un susseguirsi di ricordi, che risvegliano nel cuore di Pietro la verità nascosta. Migliaia di parole collocate nell'arco quotidiano di tre giorni, una via crucis, una madre che va spegnendosi perché rinasca il figlio.

Dal 12 al 23 maggio **New Classic**
LA SORPRESA DELL'AMORE
di Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux
traduzione di Paola Ranzini | con Federica D'Angelo Maria Eugenia D'Aquino Riccardo Magherini Annig Raimondi Antonio Rosti | scene Anusc Castiglioni I luci Fulvio Michelazzi I regia di Paolo Bignamini | produzione **PACTA . dei Teatri / CTB - Centro Teatrale Bresciano con Scènes Européennes Marivaux - Università di Avignone**

Affrontare questo testo rappresenta per più di un verso una sfida ma costituisce la chiave di lettura di tutto Marivaux. Il progetto vuole riscoprire il grande autore francese per farsi 'sorprendere' dalla modernità del suo linguaggio e dei dialoghi, oltre che dall'Amore.

Lunedì 17 maggio **pactaSOUNDzone**
INFONDO
di Federico Ceriola | Chitarre e Live Electronics
Dissertare senza fine su piccoli elementi musicali produce suoni e scene a tratti minimali, ma sempre con un fondo di passione, mascherato dalla semplicità che rischia di sfociare nella frivolezza.

Dall'11 al 20 giugno **Vetrina contemporanea**
ECSTASY GIRL Hedy Lamarr l'attrice scienziata
di Livia Castiglioni | con Maria Eugenia D'Aquino | luci Fulvio Michelazzi | musiche originali Maurizio Pisati | visual artist Francesca Lolli | regia Alberto Oliva | **PACTA . dei Teatri**
Evoluzione di un primo studio, lo spettacolo è la storia della donna più bella del mondo, con un talento scientifico fuori del comune. Inventa lo spread spectrum, una tecnologia rivoluzionaria che contribuì alla sconfitta dei nazisti e che oggi è alla base di tutte le tecnologie di comunicazione senza fili che usiamo, dal Wi-Fi al GPS.

PARAPIGLIA TeatroInFamiglia - domenica ore 11 e 15,30
Rassegna per bambini Ditta Gioco Fiaba

TEATRO IN MATEMATICA Progetto di Maria Eugenia D'Aquino - Consulenza scientifica Politecnico di Milano

MOSTRE AL CUBO
a cura di Fulvio Michelazzi

ACQUISTO BIGLIETTI: WWW.PACTA.ORG **BIGLIETTERIA ONLINE** **INFO E PRENOTAZIONI:** TEL. 0236503740 - BIGLIETTERIA@PACTA.ORG - PROMOZIONE@PACTA.ORG - UFFICIO SCUOLE@PACTA.ORG - **DOVE SIAMO: PACTA SALONEVIADINI - VIA ULISSE DINI 7, 20142 MILANO - MM2 PZZA ABBIATEGRASSO CHIESA ROSSA - TRAM 3 E 15 - AUTOBUS 65, 70 E 230 - ORARI SPETTACOLI:** MARTEDÌ - SABATO ORE 20.45 | DOMENICA ORE 17.30 - LUNEDÌ RIPOSO (ECCETTO I LUNEDÌ DI PACTASOUNDZONE E ALTRI PROGRAMMATI ORE 20.45) - **ABBONAMENTI :** AMICI DI PACTA (6 INGRESSI) - ILSALONE (4 SPETTACOLI) - CARTA TANDEM (2 INGRESSI A 2 SPETTACOLI) - CARTA FAMIGLIA (MIN. 3 PERSONE) - ABBONAMENTO SCIENZA IN SCENA - ABBONAMENTO PACTASOUNDZONE