

CORSO DI TEATRO PER ADULTI

tenuto da Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini e Annig Raimondi

La Scuola di pratiche teatrali ideata da PACTA offre un percorso creativo secondo un metodo che coniuga il corpo poetico, il linguaggio drammaturgico, le strutture musicali e l'illuminazione. L'attività formativa che proponiamo specificamente in questo corso intende scoprire le tecniche e le regole del gioco scenico e della recitazione, aumentando le capacità e le competenze, oltre che offrire un'occasione di crescita sia umana che professionale a tutti coloro che siano interessati al processo del 'fare teatro'. Le esplorazioni e le esercitazioni mirano a restituire gli strumenti per un uso consapevole della propria voce e del proprio corpo, per il jeu in rapporto con gli altri, per la costruzione di un personaggio e la sua messa in scena, per l'analisi efficace di un testo, per l'organizzazione e l'uso dello spazio scenico. Un'esperienza di lavoro concreta che consenta a chiunque di accedere a un'attività creativa, singolare e coinvolgente e che possa sfociare nella realizzazione di una restituzione-spettacolo, organizzata in coda al programma. Il corpo insegnante è formato da professionisti di lunga esperienza e attivi nel campo dello spettacolo.

IL CORPO, LA VOCE E LA PAROLA

Una prima parte del lavoro è dedicata a come preparare il proprio corpo affinché possa sostenere, attraverso il coordinamento con la respirazione, l'altro importante organo di comunicazione che è la voce. Man mano vengono poi affrontati gli elementi fondamentali per un'educazione pratica all'utilizzo dei personali mezzi di comunicazione come flusso di vitalità e specchio dell'esistenza. Gli esercizi permetteranno una solida preparazione tecnico-vocale e la scoperta delle strutture profonde alla base della frase. L'obiettivo è quello di svelare, attraverso un'*linguaggio tappezzato di pelle*', quella verità che i testi e personaggi affrontati richiederanno.

IL GIOCO SCENICO: LA RECITAZIONE E I GENERI TEATRALI

La seconda parte della lezione intende sviluppare l'aspetto più creativo di ciascun partecipante e metterlo in relazione con gli altri. Attraverso un viaggio che parte dal campo del reale fino a quello dell'immaginario, l'obiettivo è quello di trovare una recitazione naturale ed essenziale, viva. L'approccio è duplice: verbale e gestuale. Come la tragedia greca è il punto di partenza per rintracciare le dinamiche essenziali che disegnano i conflitti dell'uomo o il suo essere 'un coro'; così la commedia è il terreno degli equivoci e dei tormentoni dove i personaggi sono sempre alla comica ricerca di un equilibrio, e il grottesco pirandelliano rivela l'*assurdo* che è la caratteristica della vita di oggi. Ma aldilà degli stili e dei generi intendiamo scoprire *i motori del gioco recitativo* in atto in ogni territorio, per un teatro che deve sempre essere reinventato. I testi utilizzati saranno la linfa necessaria per nutrire e arricchire l'esplorazione di ogni territorio. A metà anno verrà scelto un testo adatto per la restituzione-spettacolo finale.

giorno e ora: i lunedì dalle 19,30 alle 22,30

calendario: 24 incontri + saggio finale e prove nelle seguenti date:

1) 5 novembre 2018	7) 17 dicembre 2018	13) 11 febbraio 2019	19) 25 marzo 2019
2) 12 novembre 2018	8) 7 gennaio 2019	14) 18 febbraio 2019	20) 1 aprile 2019
3) 19 novembre 2018	9) 14 gennaio 2019	15) 25 febbraio 2019	21) 8 aprile 2019
4) 26 novembre 2018	10) 21 gennaio 2019	16) 4 marzo 2019	22) 15 aprile 2019
5) 3 dicembre 2018	11) 28 gennaio 2019	17) 11 marzo 2019	23) 29 aprile 2019
6) 10 dicembre 2018	12) 4 febbraio 2019	18) 18 marzo 2019	24) 6 maggio 2019

Saggio + prove in date da definirsi a giugno.

promo: 10% sconto per chi ha già frequentato corsi PACTA

luogo: PACTA Salone – via Ulisse Dini 7, Milano

informazioni: 02.36503740 - promozione@pacta.org - <http://pacta.org>